IKMG पत्रिका

October, 2022 issue

16th edition

Core Members

Raj Khanna

Founder Chairman - IKMG

+44 7973386826

Patrons

Kamla Seth

Patron

+91 9899109444

Rakesh Tandon

Patron

+91 9839211697

Shashi Mehrotra

Patron

+91 9935680727

Advisory Council

Akhil Tandon

Member - Advisory Council

+91 8853000168

Suman Kapoor

Member - Advisory Council

+64 211801234

Directors

Amit Tandon

Director

+91 9410295153

Kunu Kapoor

Director & President – Kannauj

+91 9450046636

Mukul Varma

Director

+91 9935246412

Paras Tandon

Director

+91 9616940402

Sharad Mehrotra

Director

+91 9958363661

Dr. Shonu Mehrotra

Director

+91 9319124445

Varun Mehrotra

Director

+91 8840760368

Presidents - India Chapters

Dr. Anurag Mehrotra

President - Men's Wing - Kanpur

+91 9455511405

Archana Mehrotra

President - Lucknow

+91 9554110066

Chhavi Mehrotra

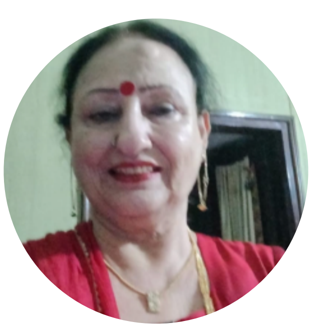
President - Agra

+91 9897586030

Dr. Kamal Dhawan

President - Women's Wing - Kanpur

+91 9415042354



Jai Shree Khanna

President - Moradabad

+91 9837035052

Kiran Batra

President - Jhansi

+91 7355295225

Mala Mehrotra

President - Vrindavan & Mathura

+91 9690272453

Mamta Sethi Bhamri

President - Meerut

+91 8650903939

Mita Kakkar

President - Jaipur

+91 9602606226

Neha Kapoor Mehrotra

President - Pilibhit

+91 9457534973

Nishu Mahendra

President - Noida & Ghaziabad

+91 9911437041

Prachi Kapoor

President - Mumbai

+91 9769215340

Rachna Tandon

President - Women’s wing - Lucknow

+91 9415019527

Rajesh Khanna

President - Ajmer

+91 9214984495

Rajni Kapoor

President - Gurgaon & Faridabad

+91 9821894622

Rajni Seth

President - Shahjahanpur

+91 9415244800

Rakhi Chopra

President - Lakhimpur

+91 9451238077

Ranjan Jalote

President - Varanasi

+91 7007450271

Ravi Mehrotra

President - Bareilly

+91 9412865727

Renu Mehrotra

President - Biswan
+91 9454617178

Rohit Mehrotra

President - Prayagraj

+91 9415215082

Santosh Kapoor

President - Aurangabad

+91 9370651803

Shreyas Seth

President - Kolkata

+91 9903744433

Shobhna Mehrotra

President - Sitapur

+91 9450795271

Shubham Kapoor

President - Ramnagar & Kashipur

+91 7906730514

Sourabh Tandon

President - Delhi

+91 7503015186

Vimal Mehra

President – Jodhpur

+91 9772200200

Presidents - International Chapters

Anamika Khanna

President - Hongkong

+852 93252274

Anirudh Khanna

President - Germany

+49 15254383319

Gaurav Mehrotra

President - USA

+1 6788344405

Kanhaiya Mehrotra

President – Canada

+91 9411114424

Priti Mehrotra

President – Australia

+61 432152575

Other office bearers

Ankit Mehta

Vice President - Mussoorie & Dehradoon

+91 8218817243

Chander Mohan

Vice President - Ambala

+91 8607552424

Darshana Khanna

Vice President - Moradabad

+91 9927031042

Kanak Mehrotra

Vice President - Australia

+61 437565612

Keshav Baijal

Vice President - Lucknow

+91 7021763495

Kuldeep Arora

Vice President - Vrindavan

+91 9837059648

Laxmi Khanna

Vice President - Women's wing - Kanpur

+91 9005017984

Meghna Khanna

Vice President - Shahjahanpur

+91 8090311101

Naresh Burman

Vice President - Mathura

+91 9897107775

Nayan Mehrotra

Vice President - Youth Wing and Gurgaon & Faridabad

+91 8377956384

Pawan Mehrotra

Vice President - Agra

+91 8126732115

Puneet Mehrotra

Vice President - Bareilly

9997191007

Reena Mehrotra

Vice President - Kannauj

+91 9918533774

Rina Burman

Vice President - Kolkata

+91 9831021581

Ruby Puneet Bhalla

Vice President - Biswan

+91 7985450407

Sapna Kakkar

Vice President - Lakhimpur

+91 9451321357

Shivam Mehrotra

Vice President – Ghaziabad

+91 8860180000

Suchita Kacker Meena

Vice President – Delhi

+91 9811055003

Utkarsh Mehrotra

Vice President - Varanasi

+91 8896102175

Vikas Kapoor

Vice President – Jodhpur

+91 9462034715

Poonam Tandon

Treasurer - Shahjahanpur

+91 7499440259

Rachna Mehrotra

Treasurer - Kannauj

+91 9935436959

Rama Kant Tandon

Treasurer - Lucknow

+91 9839104840

Shubh Tandon

Treasurer - Noida & Ghaziabad

+91 9868400059

Manju Mehrotra

Secretary - Kannauj

+91 9838338484

Pankaj Mehrotra

Secretary – Noida & Ghaziabad

+91 9899248247

Sachin Kapoor

Secretary - Bareilly

9336937272

Sanjay Tandon

Secretary – Lucknow

+91 8318919237

Jayant Mehrotra

Mentor - Mumbai

+91 9867713756

Savita Chopra

Mentor - Lakhimpur

+91 9451687226

From the Chairman's desk

Writer: Mr. Raj Khanna, London

MATRIMONY:

It's a very good platform to get alliances worldwide.

BUT SELECTIVE ABORTIONS BLAMED FOR GIRLS SHORTAGE IN INDIA

THE USE OF ULTRASOUND IS GOOD BUT IN INDIA THE SAME HAS BEEN ABOUSED. CONSIDERING BOYS AS ASSETS AND THE GIRLS AS LIABILITIES IS THE OTHER REASON OF GIRLS SHORTAGES.

We wish all an excellent married life. All candidates of their parents come on this platform to get some alliance or match for the child.

We have seen some are stuck up specially the boys because of the shortage of Girls. We have evaluated and looked into why it is happening and what are the main factors which is only MY PERSONAL OPINION:

A. Some 25 or 30 years back the actions by the so-called society stuck up with Boys Only slogan and getting the girls killed in the womb. It was all because the so-called parents had misconception of only Boys carry the Vansh and not the girls. It was Criminal Act but still was carried on by even the affluent and the educated ones on top of masses in Villages. 30 Years ago, actions taken are having the repercussions now. The ratio is BOYS 70% vs Girls 30%. Or more. Where and how do you fill this gap!!!!

B. The times have changed so far, the girls upbringing and their approach of taking responsibilities is in some way or the other outpacing boys. To attain certain level, the girls keep delaying their marriages. They want to be more independent. It results in the girls have negative point of age.

C. Now let's take the boys- The boys keep delaying the marriages which results in same like girls but here comes the main obstacles of Boyes Parents. They still think their sons are 25 or 28 years of age mentally whereas the boys are almost 35 to 38. The mental approach of the parents has to change.

D. We are living in 21st Century but lot of parents are still living with the mind set of 19th or 20th Century. 36 Gun, Horoscope, City Relocations these are most important factors which are still becoming hurdle in getting the right alliance. One has to compromise at some point or go back to same old pattern of getting the girl and the boy married before 25.

E. DIVORCEES: The Men and the Women are divorced which becomes a strong minus point in our culture. Still this category is not ready to compromise and want to hold their points as if they are still unmarried. We can vouch for this that loads are not prepared to move from their stance.

F. COMMUNICATION: This is a very strong minus point. We can anticipate not all will like whatever the proposal comes will materialise. Either side must have decency to communicate either way-YES OR NO.

G. One important point we observed that the girls parents will demand the BOYS BIO BUT WILL NOT SHARE THE GIRLS BIO. ONCE THEY ARE ON MATRIMONIAL PLATFORM, THEY MUST SHARE THE INFORMATION OF THE GIRL LIKE THEY ARE ASKING FOR THE INFORMATION OF THE GIRL. It’s another reason we don’t see GIRLS BIOS IN proportion to BOYS.

IN 2000 IT WAS CLEARLY SEEN THAT THERE WAS SHORTAGE OF GIRLS. In 2011 Census the gap widened, and we are in 2022 and Gap has gone much wider.

WE SINCERELY HOPE LOT OF PARENTS CHANGE THEIR MIND SET AND CONSIDER THE BOYS AND THE GIRLS OF EQUAL IMPORTANCE. IF NOT BE PREPARED-LESS GIRLS MEANS LESS CHILDREN IN MAY BE 50 YEARS, WHAT WOULD HAPPEN.

Mr. Raj khanna is the Founder Chairman of IKMG and resides in London. He is committed to social service, philanthropy and well being of the society.

Table of Contents / विषय सूची

S. No.	Content	Page No.
1	जीवन को आदर्श बनाओ	24
2	उसकी चाह एक कली की	26
3	मुस्कान के फूल	31
4	बॉयकॉट	32
5	लोक गीत	35
6	झूठ का बोल बाला	37
7	शरद पूर्णिमा	39
8	परिवार	44
9	आओ दिवाली मनाएं	46
10	गहरी सोच का असर	48
11	Hindu Rites & Rituals	51
12	शारदीय नवरात्र व तदुपरान्त आने वाले प्रमुख हिन्दू पर्व	66
13	Our proudest moments	75
14	The art corner	79
15	Kitchen Tales	81

जीवन को आदर्श बनाओ

लेखक - श्री मनोज पुरी, ग्रेटर नोएडा

जीवन को आदर्श बनाओ, लेकर आशीष दुआओं से,
पर कर्म स्वयं ही करना होगा, तुमको अपनी भुजाओं से।
जीवन के इस रंग मंच पर, काटो वक्त अदाओं से,
समय पक्ष मे करना होगा, पूछ के तुम्हे फिजाओं से।।

अंधकार होता है क्या, समझो इसे गुफाओं से,
दर्द जिगर का क्या होता है, पूछो ये माताओं से।
सूनी जिनकी माँग हुई हो, आतंकी हत्याओं से,
गुजर रही है क्या उन पर, कोई पूछे उन विधवाओं से।।

समय ने क्यों मुख मोड़ लिया, इन अर्ध खिली बालाओं से,
पतझड़ इनका किया क्यों जीवन, ये पूछो इन हवाओं से।
सूना सावन हुआ हो जिनका, खून बहा हो शिराओं से,
प्रत्यक्ष जो थीं कल उनसे पूछो, पूछो चारो दिशाओं से।।

त्रस्त हो रहा मानव देश में, फैल रही अफवाहों से,
घटित हो रहीं प्रतिदिन जो हैं, पल-पल की घटनाओं से।
वक्त आ गया दूर करो इन्हें, भारत की सीमाओं से,
जीवन को आदर्श बनाओ, लेकर आशीष दुआओं से।।

श्री मनोज पुरी 'केन्द्रीय राजस्व नियन्त्रण सेवा ' के सेवा निवृत्त राजपत्रित अधिकारी हैं जिनकी कविताओं का संग्रह- 'अंजुमन' काव्य जगत में चर्चित रहा है तथा वे कई स्थानों पर पुरस्कृत व सम्मानित हुए हैं। आप पिछले ५० साल से योग से जुड़े हैं व ३५ वर्षो से अधिक योग प्रशिक्षक के रूप में समाज सेवा कर रहें हैं।

उसकी चाह एक कली की

लेखिका - डॉ सुमन मेहरोत्रा, मुजफ्फरपुर

आज की बुलाहट पर यम का जी घबराया था,

बौखलाया था, अकुलाया था, बड़बड़ाया था,

कुछ नवीनता का, कटुता का आभास उसे हो आया था.......

पर बुलाहट पर उसे जाना था,

आज्ञा को माथे से लगाना था,

चन्द्र हैं राजा और राजा का आदेश उसके सिर माथे पर..

आज्ञा हो आर्य! आपने नाचीज़ को

याद का फरमान भेजा था,

हा ! हा !हा ! (अट्टहास से)

बैठो ! बैठो ! मुझे भी आता है

नियति का चक्र घुमाना, फेंकना,

जरूरत पर तुम्हें याद करना,

लाना है एक कली को

माँ की गोद सूनी करनी है,

किसी की आँखों का तारा

लेने जाना है तुम्हीं को,

(यम का हृदय काँप उठता है)

घबरा गये अरे! यह तो

मेरी लीला भूमि है,

मेरा रास, मेरा संगीत,

मेरा जीवन, मेरा आनंद।

हमारे तुम्हारे में समझौता था,

उसे निभाना है तुम्हें,

बिलंब मुझे आता नहीं,

क्षण का इंतजार नहीं,

क्षण का इंतजार नहीं,

धरातल पर शीघ्रता से प्रस्थान करो, धरती की पवित्र भूमि से

चुन कर उस पुष्प कलिका को लाओ,

जिसने अभी जीवन जाना ही नहीं, छुआ ही नहीं, जिया ही नहीं,

(यम स्तब्ध सा गर्दन झुकाए सुनता रहा)

जाओ आदेश का पालन करो,

मेरे गुलशन में जिस फूल की जरूरत है, उस कली को

अभी इसी क्षण लाओ।

दिखाओ मनुष्य को तुम क्या हो,

तुम्हारा विज्ञान, तुम्हारा प्रयत्न

असफल है, मेरी विधि

कितनी महान, कितनी अटूट

सत्य से बंधी है

(यम बेचारा चल दिया आदेश पर रुकना कहां ज्ञात है)

गुरु के दरबार में ठगा सा, खड़ा सा देखता रहा। उस कली से

क्या खेल खेलूं , कैसे लूं...

जी उसका भी दहल गया

पलक झपकी, कली आँख से

ओझल हो गई, गुल हो गई

अंधी आँखें थी, पर्दा पड़ा

किसी ने न देखा, न जाना

एक धमाका हुआ, चीत्कार हुई

दो बाँह फैली, झुकी, उठाई

दौड़ी पागल बनी सड़कों पर

न पथ का ज्ञान, न मंजिल का,

नर और नारायण दोनों खड़े थे

पड़ी थी पैरों पर दोनों को गुहारती

चन्द्र मंद मंद मुस्कुरा रहा

यम गर्दन झुकाए सकुचाता हुआ,

बढ़ा था बेबस था वह,

आज्ञा माननी थी, उसे किसी की

सुकुमार कली को देख

नर ने नारायण से ठानी लड़ाई

प्रयत्न थे सारे, उद्दम पूर्ण थे।

बुद्धि और हृदय की चीत्कार थी

यम को याद आया देव का रूप

बिलंब नहीं, मोह नहीं,

अधिक देर रुक न सका

छीन के भागा, दुम दबा के

पीछे भी मुड़कर न देखा

किसका क्या उजड़ा, किसका क्या गया।

उसे तो अपने राजा के बाग में कली को खिलाना था, पुष्पित करना था।

विधाता का विधान, उसे ही अर्पित करना था।

डा० सुमन मेहरोत्रा करीब चालीस वर्षों तक निजी स्कूलों में सम्मानित शिक्षिका पद पर प्रतिष्ठित रही। आपकी रुचि, पठन,पाठन,लेखन,सिलाई,कढाई आदि में है एवं आपकी कविता,लेख, कहानी, समीक्षा विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुई हैं।

मुस्कान के फूल

लेखिका - श्रीमती पूनम टंडन, शाहजहाँपुर

खुशी के दीप जलाते रहिए , मुस्कान के फूल खिलाते रहिए।

जग में दुखों की नदी है बह रही , निराशा की मछली है फिसल रही।

दुश्मनी के मगर है दांत गड़ाए , हर डगर पर है चोट पहुंचाए।

पर आप कभी न घबराते रहिए , खुशी के दीप जलाते रहिए।

कदम कदम पर कांटे हैं बिछे हुए , कांटों से आपके पैर छिले हुए।

उनसे ख़ून है बहते हुए, मन भी है हिले हुए।

पर न आप कभी घबराइए, घाव पर प्रेम का मलहम लगाइये।

राहों में आपके ग़म के जहरीले सांप है फुंकार रहे ,

पर आप न कभी उदास रहिए। प्यार के फूल खिलाते रहिए।।

Mrs. Poonam Tandon resides in Shahjahanpur and enjoys writing poems in her leisure time.

बॉयकॉट

लेखिका - श्रीमती ऋतु अग्रवाल, मेरठ

दीवाली का त्यौहार आने में कुछ ही दिन बाकी थे। आसपास के सभी घरों में सफाई अभियान छिड़ा हुआ था। सब अपने घर की सफाई के बाद निकले हुए कबाड़ को कबाड़ वाले के पास ले जाकर बेच रहे थे। शुभा भी अपने घर के सामने से निकलते हुए कबाड़ वाले को रोकते हुए बोली," भैया, रुको! मैं भी कबाड़ ला रही हूँ, बेचने के लिए।"

कबाड़ वाले को कबाड़ बेचते समय शुभा ने नोटिस किया कि ठेले पर अधिकांशतः चॉकलेट्स के खाली डिब्बों की पैकिंग पड़ी है। इतने सारे खाली डिब्बे देखकर शुभा सोच में पड़ गई। वह कबाड़ वाले से पूछ बैठी," भैया, क्या बात है? चॉकलेट्स के इतने सारे खाली डिब्बे !”

"वह क्या है बहन जी, आजकल लोग मिठाई की जगह चॉकलेट्स ज्यादा खरीदते हैं। महीनों तक रख कर खा सकते हैं या फिर अदल बदल कर दूसरों को गिफ्ट कर सकते हैं इसलिए आजकल चॉकलेट ज्यादा बिकती है और यह सब वही खाली हुए डिब्बे हैं।" कबाड़ वाले भैया बोले।

शुभा आश्चर्यचकित थी कि अगर एक कबाड़ वाले भैया के पास इतने खाली डिब्बे बिकने के लिए आते हैं तो त्योहारों पर पूरे भारत में कितने डिब्बे बिकते होंगे? हमारे बच्चे मॉडर्निटी के नाम पर इतनी चॉकलेट्स खा जाते हैं और इनसे अर्जित आय ज्यादातर बड़ी कंपनियों या विदेशों में चली जाती है।

शुभा पूरे दिन इसी सोच में डूबी रही। उसके दिमाग में पूरे दिन एक आईडिया कुलबुलाता रहा। खैर शाम हुई, वह डिनर की तैयारी कर इवनिंग वॉक के लिए निकल गई। शुभा वॉक करने अपनी तीन चार सहेलियों के साथ जाती थी। वॉक के बाद जब सब सहेलियाँ सुस्ताने बैंठी तो बातों ही बातों में दीवाली के लिए गिफ्ट्स का जिक्र छिड़ा तो शुभा ने कहा," मैं आप सब से अपना एक विचार साझा करना चाहती हूँ।”

नीरा ने कहा," हाँ,हाँ,शुभा बोलो।"

"देखो हम सभी दीवाली पर गिफ्ट्स के साथ मिठाइयाँ भी खरीदते हैं लेकिन आजकल मिठाइयों की जगह चॉकलेट्स का ट्रेंड शुरु हो गया है। ताजी मिठाइयों की जगह हमारे परिवार प्रिजर्वड चॉकलेट्स खाते हैं और कई बार उनको हम अपने ही परिचितों, मित्रों को गिफ्ट कर देते हैं जिन्हें हम छः सात महीने बाद भी खाते रहते हैं। इसके साथ ही हमारे स्थानीय दुकानदारों की जगह बड़ी और विदेशी कंपनियां मुनाफा कमाती हैं।"

"बात तो तुम्हारी सही है पर हम क्या कर सकते हैं?" अनुभा ने सहमति जताई।

"कर सकते हैं, सबसे पहले हम सब को यह निश्चित करना होगा कि हम सब स्थानीय हलवाई से ही मिठाई खरीदें और पैकिंग वाले पदार्थों का बॉयकॉट करें।" शुभा ने सुझाव दिया।

"तुम सही कह रही हो।" शुभा की सहेलियों ने उसकी बात से सहमति जताई।

आरती ने तभी एक व्हाट्सएप ग्रुप क्रिएट किया "मिशन बॉयकॉट" और उसने उसमें पाँचों सहेलियों के परिचितों का नंबर एड कर दिया और प्रिजर्वड फूड के विरोध में एक मैसेज तैयार कर प्रेषित कर दिया।

सभी सहेलियां मन ही मन देशी दीवाली मनाने का संकल्प लेकर अपने अपने घरों की ओर मुड़ गई।

Mrs. Ritu Aggarwal resides in Meerut. She is a well trained culinary artist and is learning classical music.

लोक गीत

लेखिका - श्रीमती शबनम मेहरोत्रा, कानपुर

हमरे घूंघट के पट यूँ न खोल बालमा

लाज की बतिया धीरे से बोल बालमा

जागे अभी दोनों सासू ननदिया

आवे दे दोनों के जब गहरी निंदिया

बात के हमरी रखियो तू मोल बालमा

लाज की बतिया धीरे से बोल बालमा

पहले जरा एक वादा तो करियो

भारत के सारा शहरिया घुमेईयो

हम ता देखब हुंदरी वाटर फॉल बालमा

लाज की बतिया धीरे से बोल बालमा

पटना, कलकत्ता और दिल्ली घुमेइयो

अमृतसर, लखनऊ की सैर कराईयो

बात शबनम की करियो न गोल

बालमा

लाज की बतिया धीरे से बोल बालमा

श्रीमती शबनम मेहरोत्रा का जन्म १९४९ में जबलपुर नगर में सम्भ्रांत कुलीन व्यापारिक परिवार में हुआ।
प्रकाशित कृतियाँ- प्रेम पथ (काव्य संग्रह)
साझा संग्रह - स्वर्णाभ (काव्य)
साझा संग्रह - दौर ए हयात (लघुकथा)
भावंजली कविता संग्रह व सुमन सुगंध साझा लघुकथा संग्रह

झूठ का बोल बाला

लेखिका - श्रीमती नीता कपूर, कानपुर

सुना भी, देखा भी, महसूस भी किया,

कि झूठ का बोल बाला, सच्चे का मुंह काला।

यह कहावत लगता है कि शायद सत्य है,

क्योंकि सत्य जितना गंभीर है

असत्य उतना ही उथला और बेशर्म है।

झूठ के हाथ पांव नहीं होते

कदम मजबूत नहीं होते,

सत्य विनम्रता के साथ सहज

तथा संयमित रहता

यह कम बोलता

सहनशील है।

असत्य उतना ही असहज तथा ढीठ है,

ये सिर पर सवार होकर चिंघाड़ता है।

सत्य डरकर चुप रह जाता है,

सत्य अनुशासन प्रिय है

असत्य उतना ही अनुशासन हीन है।

पर मुझे लगता है शायद ज़माना

इसी से चलता है,

सत्य तो चुप चाप किनारे खड़ा रहता है।

क्या सोचा है किसी ने

जीत तो सत्य की ही होती है,

दो दिन नहीं दस दिन में होती है।

क्योंकि दुनिया तो सत्य पर ही टिकी है,

असत्य की तो हमेशा कमर टूटी है।

Mrs. Nita Kapoor has been a teacher for 30 years, is a proficient tabla player and enjoys music, singing and poetry.

शरद पूर्णिमा

लेखिका - श्रीमती रजनी सेठ, शाहजहाँपुर

शरद पूर्णिमा जिसे कोजागिरी पूर्णिमा या रास पूर्णिमा भी कहते हैं। यह आश्विन मास की पूर्णिमा को मनाते हैं। कहा जाता है कि पूरे साल में केवल इसी दिन चंद्रमा 16 कलाओं से परिपूर्ण होता है और इसी दिन भगवान श्री कृष्ण ने महारास रचाया था। मान्यता है कि इस दिन रात्रि में चंद्रमा की किरणों से अमृत की वर्षा होती है और इस दिन लोग अपने घरों में खुले आंगन या छत पर खीर बनाकर टांगते हैं।

ऐसी मान्यता है कि इस दिन माता लक्ष्मी का जन्मदिवस भी हुआ था। इसीलिए देश के कुछ भागों में इसे लक्ष्मी पूजन के रूप में मनाया जाता है। सायं काल लक्ष्मी जी की पूजा अर्चना की जाती है । इसके पश्चात पुरानी मूर्ति का विसर्जन किया जाता है और नई मूर्ति अगले वर्ष तक के लिए रखी जाती है। इस पूजा में रंगोली एवं उल्लू ध्वनि का विशेष महत्व माना जाता है। मान्यता है कि द्वापर युग में भगवान श्री कृष्ण का जन्म हुआ था तब मां लक्ष्मी राधा के रूप में अवतरित हुई थी। भगवान राधा एवं कृष्ण की रासलीला का आरंभ शरद पूर्णिमा के दिन माना जाता है। इसके अतिरिक्त शंकर पार्वती के पुत्र कार्तिकेय का जन्म भी शरद पूर्णिमा को ही हुआ था इसी कारण इसे कुमार पूर्णिमा भी कहते हैं। अनादि काल से चली आ रही खीर को खुले स्थान में अमृत वर्षा हेतु टांगने की प्रथा आज भी निभाई जा रही है। इस दिन लोग अपने घरों में ठाकुर जी को बाहर चांदनी में विराजमान करते हैं और उनकी पूजा अर्चना करते हैं। खीलों द्वारा ठाकुर जी की परिक्रमा करते हैं। चांदनी रात में सुई में तागा पिरोने की परम्परा भी है। कहते हैं कि इससे नेत्र ज्योति बढ़ती है।

Mrs. Rajni Seth has a keen interest in reading, writing poetry/articles in Hindi language. She also has great interest in singing old songs, gazals and bhajans.

IKMG LTD
Connecting people who care.

IKMG MATRIMONIAL GROUP

We are one of India's leading Khatri matrimonial group that has helped lakhs of members find their perfect life partner.

We believe choosing a life partner is a big and important decision, and hence work towards giving a simple and secure matchmaking experience for you and your family. Each profile registered with us goes through a manual screening process before going live on site; we provide superior privacy controls and also verify contact information of members.

You can register for Free and search according to your specific criteria on age, height, community, profession, income, location . We have matches from Uttarpradesh, Delhi, Mumbai , Noida , Rajasthan, Punjab, Madhyapradesh, Kolkata, Hyderabad, Ahemdabad, Bangalore. We have khatri suitable matches from America, London, Germany. Matches for Overage and Divrocess

To connect from group please email your name and city name at intkmg@gmail.com
Whatsapp number : +447799748884

Registration fee of Rs 500 must be deposited in bank per details
ACCOUNT NO: 40859377154 / IFSC: SBIN0013405
State Bank of India, Parliament Street Branch, New Delhi

From overseas and other countries £10
International Khattri Mahasabha Group Ltd
ACCOUNT NO.: 96283301 / SORT CODE: 609357
SWIFT CODE: BIC: SBIOIGB2L
IBAN: GB87SBO160935796283301

IKMG LTD
Connecting people who care...

IKMG MATRIMONIAL GROUP

जो खत्री परिवार अपने बच्चों के लिए उपयुक्त सजातीय रिश्ता तलाश कर रहे हैं उनसे आग्रह है कि
IKMG MATRIMONIAL GROUP से जुड़ें। हमारे ग्रुप में
उत्तरप्रदेश,दिल्ली,मुंबई,नोएडा,राजस्थान,पंजाब,मध्यप्रदेश,कोलकाता,हदैराबाद, अहमदाबाद, बैंगलोर आदि
शहरों के सदस्य जुड़े हुए है। इसी के साथ कुछ खत्री परिवारों के लड़के विदेश में कार्यरत हैं जैसे अमेरिका, लंदन,
जमर्नी आदि, जो परिवार विदेश में कार्यरत लड़कों से रिश्ते के इच्छुक हों वे भी सम्पक्र् कर सकते हैं।
जिन लड़के /लड़िकयों की शिक्षा कम है व उम्र अिधक हो गई है किन्तु विवाह नहीं हो सका वे भी आमंत्रित हैं
तलाकशुदा/विधवा भी पुनविवाह के लिए ग्रुप से जुड़ सकते है।
ग्रुप से जुड़ने के लिए अपना नाम व शहर का नाम intkmg@gmail.com पर ईमेल सकते हैं।
Whatsapp number : +447799748884

Registration fee of Rs 500 must be deposited in bank per details
ACCOUNT NO: 40859377154 / IFSC: SBIN0013405
State Bank of India, Parliament Street Branch, New Delhi

From overseas and other countries £10
International Khattri Mahasabha Group Ltd
ACCOUNT NO.: 96283301 / SORT CODE: 609357
SWIFT CODE: BIC: SBIOIGB2L
IBAN: GB87SBOI60935796283301

Congratulations

IKMG Matrimonial is pleased to annonce that
Kriti Tandon from Lucknow
and
Aditya Sarin from Dwarka, Delhi
got engaged The marriage on the
auspicious day 27.01.2023

All girls and boys may register with ikmg matrimony
either by sending details intkmg@gmail.com
Whatsapp number : +447799748884

Registration fee of Rs 500 must be deposited in bank per details
ACCOUNT NO: 40859377154 / IFSC: SBIN0013405
State Bank of India, Parliament Street Branch, New Delhi

From overseas and other countries £10
International Khattri Mahasabha Group Ltd
ACCOUNT NO.: 96283301 / SORT CODE: 609357
SWIFT CODE: BIC: SBIOIGB2L
IBAN: GB87SBOI60935796283301

परिवार

लेखिका - श्रीमती बीना मेहरोत्रा, शाहजहाँपुर

फलता फूलता हरा भरा वृक्ष - IKMG परिवार

"आपने वट वृक्ष के विषय में सुना होगा जो कभी सूखता नहीं उसी में शाखा दर शाखाएँ निकलती रहती हैं।" हौसले भी कभी किसी हकीम से कम नही होते, हर तकलीफ में ताकत की दवा देते हैं,। वैसे ही हमारी IKMG संस्था है।

एक कुशल माली की भॉति श्री राज जी सर ने IKMG को एक हरा भरा जीवन प्रदान किया। दूसरों के दिलों में आप जो स्थान रखते हैं वही आपकी वास्तविक दौलत है।

IKMG के चेयरमैन श्री राज सर जी के अकथनीय प्रयास

प्रशंसनीय हैं। हम सब उसी वृक्ष की टहनी व फल फूल हैं जो समस्त भारत देश ही क्या विदेशों में अपनी विजय पताका फहरा रहा है ।

मैं अब ज्यादा वक्त नहीं लूगी ।

माननीय राज जी सर को नमस्कार करती हूँ ।

IKMG LTD
Connecting people
who care..

Mrs. Beena Mehrotra resides in Shahjahanpur and enjoys writing poems and experiment to make new dishes.

आओ दिवाली मनाएं

लेखिका - श्रीमती मुक्ता शर्मा, मेरठ

राम आए देहरी पर दीप खुशियों के जलाएं,

आओ दिवाली मनाएं ।

ये अमावस जिसके आगे पूर्णिमाएं फीकी सारी,

एक एक दीपक ने की है तम से लड़ने की तैयारी,

हम भी हों तैयार और मन से कलुष मिटाएं,

आओ दिवाली मनाएं।

राम आए जानकी (लक्ष्मी) संग ले कर खुशियों के उजाले,

आज तो हर एक घर के ठाठ ही कुछ हैं निराले,

आज हर एक दीप देखो तारामंडल को लजाएं,

आओ दिवाली मनाएं।

पर्व खुशियों का गणपति मां लक्ष्मी संग पधारे,

देखो कैसे जगमगाए सबके आंगन और द्वारे,

फूल मालाएं बिछाएं और रंगोली बनाएं,

आओ दिवाली मनाएं।

और यह भी देख लें हम कोई भूखा तो नहीं है,

अन्न जल की कमी से कोई कंठ सूखा तो नहीं है,

प्रेम का दीपक जलाकर मन का अंधियारा मिटाएं।

आओ दिवाली मनाएं।

Mrs. Mukta Sharma resides in Meerut and enjoys writing poems.

गहरी सोच का असर

लेखिका - श्रीमती बीना मेहरोत्रा, शाहजहाँपुर

एक राजा था। वह बड़ा भला था।अपनी प्रजा का बहुत ध्यान रखता था। प्रजा को कोई तकलीफ होती, तो तुरंत उसे दूर करता था। पूरी प्रजा उससे बहुत खुश रहती थी।

एक बार राजा जंगल में शिकार खेलने गया। जानवरों की तलाश में वो बहुत दूर निकल गया और बड़ी देर हो गई वह बहुत थक भी गया। उसे प्यास भी सताने लगी। उसको कुछ दिखाई नहीं दिया।इतने में देखता है कि एक बुढ़िया अपने गन्ने के खेत मे बैठी है।राजा वहाँ गया और बुढ़िया से बोला "माई मुझे बहुत प्यास लगी है"। मुझे क्या एक गिलास पानी मिलेगा। बुढ़िया बोली जरूर मिलेगा।

बुढ़िया उठी एक गन्ना तोड़ा और रस निकाल कर गिलास में राजा को पीने के लिए दे दिया।गन्ने का रस पी कर राजा ने कहा ' माई एक गिलास और दे दो अभी प्यास नहीं बुझी है"।

बुढ़िया रस निकालने लगी। राजा के दिल में आया यह खेत बड़ा उपजाऊ है। बढ़िया फसल होती है। एक गन्ने में ही गिलास भर गया। पर यह बुढ़िया लगान नहीं देती होगी। उसने बुढ़िया से पूछा 'माई इस खेत का लगान कितना देती हो"। बुढ़िया ने कहा हमारा राजा बड़ा अच्छा है वह लगान नहीं लेता'। अब राजा सोचने लगा कि बुढ़िया बड़ी चतुर है। सारा मुनाफा स्वयं रख लेती है। इस पर मैं कर लगाऊंगा ।

इसी बीच बुढ़िया ने एक गन्ना तोड़ा, दो तोड़े, तीन तोड़े, पर रस नहीं निकला । राजा को हैरत हुई। राजा ने बुढ़िया से पूछा, 'माई ये क्या हुआ। पहले एक गन्ने में गिलास भर गया था। अब तीन में भी नहीं भरा। 'बुढिया ने कहा, 'ऐसा लगता है कि हमारे राजा की नीयत में खोट आ गया है।

Mrs. Beena Mehrotra resides in Shahjahanpur and enjoys writing poems and experiment to make new dishes.

IKMG Patrika

Invites our own writers
for
November edition

Stories | Poems | Recipes | Artwork | Thoughts | Style

Pls. send your entries latest by October 15, 2022

Entries should be sent in word format only (**not more than 1500 words**) along with your brief introduction and a pic.

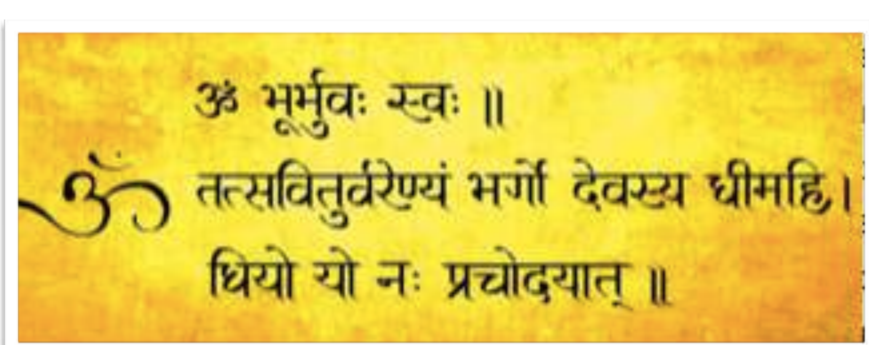
In case any article/story is more than 1500 words, we will either split it in two editions or will not be able to carry it!

Keep writing; keep shining; keep smiling

patrika@ikmgglobal.org
9958363661

The Crown Mantra: Gayatri

The Gayatri Mantra is the most revered mantra in the Vedic tradition. It is an invocation as well as a prayer addressed to the Supreme Creator of this universe and of the three worlds: the terrestrial, the celestial, and the one connecting these two. The literal meaning of the mantra is: We meditate on the glory of that Ishwara - the Supreme Lord of the universe - who has created this universe and the entire cosmos, who is accomplished to be revered, who is the embodiment of true knowledge and light, who is the dispeller of all sorts of sins, who can destroy and dissolve our ignorance. May he enlighten our intellect.



When this mantra is correctly recited, it produces a large number of tarangas or alpha waves - 1,10,000 alfa sound waves per second - in our mind that resonate in the region of the topmost cosmic energy centre called the sahasrara chakra or the crown chakra, in yogic parlance. Moreover, when the mantra is mentally recited without uttering its words aloud, its frequency is enhanced manifold and its potency increases tremendously, which greatly affects its chanter. It is believed that a person who chants the Gayatri Mantra 3,000 times each day at a particular place, sitting on the same seat at the same time, with the same mala or rosary, with a focused mind, for a period of forty days, is freed from his sins, however many they may be. The greatness of the mantra can be further gauged by the fact that not only the chanter but also its listener is divinely blessed. A man can repeat or chant the Gayatri Mantra mentally in any or all states while sitting, walking or even lying down; there is no commission or omission of any sort in doing so. Traditionally, however, the mantra is to be recited thrice; at sunrise, at solar noon and at dusk.

The efficacy of this mantra has been scientifically proven and proclaimed by Dr Howard Steingeril, an American scientist, who collected mantras, hymns and invocations from all religions of the world, and tested their potency in his physiology laboratory. He concluded that the Gayatri Mantra is the most rewarding, and is scientifically efficacious. This is the most powerful prayer hymn in the world. The combination of sound and the variation in the sound waves in their particular frequency is capable of developing specific spiritual potentialities. The Hamburg University also initiated the research into the efficacy of the Gayatri Mantra, both on the mental and physical planes. The Gayatri Mantra is now broadcast daily for fifteen minutes from 7 p.m. onwards, over Radio Paramaribo, Surinam, South America, for the past several years. In Amsterdam too the Gayatri Mantra is acknowledged as the most potent divine prayer hymn in the world.

The Gayatri Mantra has no author in the conventional sense. However, since it was revealed to brahmarshi Vishwamitra, he is the mantra *drashtar* or the one who first conceives or divinely

receives a mantra. Gayatri, in fact, is the name of the meter in which the mantra is composed. It has three *pada*s or lines of eight syllables each, totalling to twenty-four syllables.

However, according to the text as prescribed in the Rig Veda Samhita (3:60:00), the Gayatri Mantra has one syllable short; the first pada has seven syllables instead of eight. This shortage is compensated through an amended pronunciation of the word varenyam as vareniyam. There is yet another distinctive tenet about the Gayatri Mantra, that there are five pauses that one has to strictly observe while reciting it to receive the best from the mantra.

Every mantra has a presiding deity. In the case of the Gayatri Mantra, it is the sun god, Surya, also known as Savita. Surya is associated with Lord Vishnu, therefore, he who meditates on the Gayatri Mantra meditates on Lord Vishnu. Among the trinity, Vishnu is considered the most intelligent.

Whenever the gods happen to be in trouble, they always run to Lord Vishnu to seek his advice. The Gayatri Mantra does the same to a man; it bestows the right wisdom for the seeker to sail through troubled waters.

During the Puranic age, the Gayatri Mantra was typically portrayed as a goddess seated on a red lotus flower, having a thousand petals on her five heads of Mukta, Vidruma, Hema, Neda and Dhevala goddesses with their ten eyes looking into the eight directions, as also the earth and the sky. She holds in her ten arms all the weapons of Shiva, Vishnu and Brahma.

Goddess Gayatri is also considered as an embodiment of goddesses Saraswati, Lakshmi and Parvati.

The benefits of regularly repeating the Gayatri Mantra are manifold. There is nothing more purifying for one's soul, either on this earth or in the heavens, than the Gayatri Mantra japa or repetition. It brings to one the same benefits as the recitation of

all the Vedas put together, with their angas-the limbs of the Vedas as auxiliary disciples associated with the study and understanding the Vedas; they are six in number: shiksha, vyakarana, nirukta, chhanda, kalpa and jyoti. A regular recitation of the mantra destroys all sins, bestows splendid health, wealth, beauty, vigour, physical strength, vitality and a divine aura on and around the face of its chanter. It also liberates one from the cycle of birth and death, and grants salvation.

The Gayatri Mantra is the mother of all the Vedas. Lord Krishna in the Gita asserts: Amongst the mantras, I am Gayatri. The Gayatri is Brahma, the Gayatri is Vishnu, the Gayatri is Shiva, the Gayatri is all the Vedas; the Gayatri is thus the crown hymn of the Vedic tradition. Gayatri is not a mere cluster of words and letters but a letter capsule compacted with sound waves that created this universe. It is not a string of metered words alone; it, in fact, belongs to the science of acoustics that has far-reaching results.

TEMPLE RITUALS

Why Is a Coconut Offered in a Temple?

Our rishis and munis studied different plants and trees, and various other aspects of nature in depth. They found that the coconut was the most auspicious fruit, as it has the potency to draw divine vibrations from the outer world (Source: Creation and Composition of the Universe, Vol. 12, by Dr Jayant Balaji). For this reason, it is also known as shriphal or 'divine fruit'. When the coconut is broken by smashing it on the ground, one can hear a sound similar to that of the monosyllabic mantra, 'phut', which can ward off the ill effects of an evil eye.

The coconut is one of the most common offerings in a temple. The shape of this fruit is akin to a human head with three eyes. When it is to be offered to a deity, it should be offered with the eye side facing the deity as this is the sensitive side of the fruit that can receive divine vibes from the idol.

According to legend, the coconut was created by the rishi Vishwamitra (Source: Dharmick Va Samajik Krityon ka Adharbhoot Shastra, Vol. 0, Dr Jayant Balaji Athavale, November 0005, Sanatana Santha, Varanasi) for the well-being of humanity. When we offer a coconut at the feet of a deity, we symbolically offer our own head, implying total surrender to the Divine by detaching our ego from the self.

Coconut water, like Gangajal, is deemed sacred. It is sprinkled to remove the negativity of an affected area and also to purify a place. The white kernel of a broken coconut is later distributed to devotees as prasad.

Coconut is also offered while undertaking a new venture, inaugurating a new bridge, building or dam, on buying a new vehicle, on entering a new house, during weddings, celebrating festivals, and so on. On concluding a havan, the purna ahuti or final offering is made by offering a ripe coconut into the sacrificial fire.

In Hindu society, the coconut enjoys immense economic importance also. Every part of this tree the trunk, leaves, fruit and coir is used in innumerable ways, either for making thatches, mats, tasty dishes, oil, soap or firewood. Its tree takes salty water from the earth and converts it into a sweet, nutritive drink that is especially beneficial for sick people. Its water is used in the preparation of many Ayurvedic medicines as also in other alternative medicinal systems.

During the traditional ritual of abhisheka carried out in temples, several items such as milk, curd, honey, sandalwood paste and holy ash are poured over the deity along with the water of a tender coconut. Each item used in the ritual bestows certain specific benefits on the devotees and coconut water is believed to bestow spiritual strength on the faithful.

Why Do Hindus Circumambulate a Deity in a Temple?

The Supreme Lord is the source centre and the essence of our lives. Recognizing him as the focal point of our lives, we go about doing our daily chores. This is the philosophical explanation of circumambulating - performing pradakshina or parikrama around - a deity. The true reason is that when we circumambulate a deity, we receive divine force because the idol constantly emanates energy in all directions. When we go around the image, we receive that exalted power from all directions and thus rejuvenate ourselves to face the challenges of life. It is, however, true of only such images that are properly, regularly, and sincerely worshipped by noble priests with pure minds and thoughts.

There is a correct and established way to do the pradakshina: it has to be done clockwise, always keeping the deity on our right side. In Indian philosophy, the right side symbolizes

auspiciousness and, therefore, as we circumambulate, we keep the sanctum sanctorum on our right side and receive energy. There is another reason for going clockwise: as per the law of nature, the present moves to the future from left to right the movement of time in a clock is from left to right; even the earth moves from left to right. Thus, devotees circumambulate from left to right of the main idol to receive divine blessings and strengthen themselves spiritually.

Besides deities, Indian scriptures advise that we must consider our parents and teachers also as the Lord. With this in mind, we should also do pradakshina around our parents, teachers and extraordinary personages to receive their blessings.

Another traditional practice is that after completion of special pujas, we customarily do pradakshina around ourselves too by rotating on the spot. In this way, we recognize and remember the Divine within us�aham brahmasmi I am the Supreme Being.

Why Do Hindus Bathe before Darshan of a Deity in a Celebrated Temple?

When we reach a dham or celebrated shrine after travelling a long distance, we inadvertently gather negative energy en route. This inevitable situation disturbs our aura. If we go straightaway to the temple in that unclean state, we may not receive full blessings of the deity due to our disturbed aura. This is the reason why we are advised to bathe before taking a glimpse or darshan of the deity. In south India, most temples have ponds outside the shrine where devotees can bathe before offering their respects to the deity. Some devotees visit the temple with their wet clothes because wet clothes attract energy instantly. Some devotees don silk dhotis or saris as silk helps in generating positive energy.

In Islam, similar religious beliefs are prevalent, such as the practice of wazoo or washing one's hands and feet before entering the mosque's main area. For this purpose, a tank or taps are provided for the devotees to clean themselves. Even in Zoroastrianism, a similar practice is observed.

In the olden days, people were not allowed to enter Hindu kitchens with footwear, as these are carriers of negativity. Likewise, people were advised to wash their feet every time they returned home from outside. In those days, people mostly walked barefoot.

The same principle of negativity is behind the practice of taking a bath after returning home from the cremation ground, on attending someone's last rites.

Why Are Temple Doors Closed during an Eclipse?

It has been found that during an eclipse, heavenly bodies, particularly the sun and the moon, emit abnormal negative radiations. An idol, which has been ceremoniously and ritually installed, constantly emanates positive energy in clockwise direction from its being. During an eclipse, the clockwise cycle of the aura around the idol is somewhat disturbed.

Therefore, the doors of the temple housing the main deity are closed to prevent and minimize these negative radiations that disturb divine energy.

In addition to closing temple doors, tulsi leaves are placed on the idols to safeguard them against radiation and negativity. Tulsi leaves are specifically chosen for this purpose as they have the capacity to absorb harmful radiations.

Why Is the Cooking of Food and Eating Prohibited during an Eclipse?

Science has proved that during an eclipse, there is enhanced radiation of ultraviolet and other rays that contaminate food. Obviously, the consumption of such food will be harmful for us. Although there may not be any immediate and apparent reaction, in due course of time, our teeth or digestive system are affected. Cooked food is affected as it contains water, and during an eclipse, water attracts more radiations, which in turn contaminate

the food. To prevent this, tulsi leaves are placed on cooked food to repel radiations.

Pregnant women are advised not to cut vegetables or fruits, or use a metal implement such as a knife or a pair of scissors, during an eclipse. This is because the expectant woman attracts more radiations as the metallic object serves as a good conductor, thereby enhancing the possibility of some adverse impact on the fetus.

Since ancient times, people have been advised not to look at the sun with naked eyes during an eclipse because it may damage the retina of the eyes and lead to blindness. This age-old taboo is now supported by doctors and scientists. Special glasses are now used to view the sun when an eclipse is in progress.

Written by Lt. Cdr. K.V. Singh who served in the armed forces for thirty years, authored a number of books in English and Hindi. In addition to being an anchor and participant in numerous television programmes, he is currently the CEO of Flag Foundation of India.

Mr. Dinesh Tandon is retired from Bank's Service and is based at Kanpur.

शारदीय नवरात्र व तदुपरान्त आने वाले प्रमुख हिन्दू पर्व

लेखिका - अर्चना मेहरोत्रा, लखनऊ

२६ सितम्बर से नवरात्रि का शुभारम्भ होकर ४ अक्टूबर महानौमी को समापन हो जायेगा। आमतौर से अपनी अपनी श्रद्धानुसार प्राय: हर हिन्दू परिवार सामान्य रूप से इस ९ दिन के पर्व को मनाता है और मॉ दुर्गा की कृपा भी प्राप्त होती है। किन्तु यदि नौ दिनों में मॉ के अलग अलग रूपों की अलग अलग प्रार्थना व भोग लगा कर षोडशोपचार पूजन किया जाय तो मॉ की विशेष कृपा होती है। मॉ के क्रमश: नौ रूप निम्न हैं -

१- शैलपुत्री

२- ब्रह्मचारिणी

३- चन्द्रघन्टा

४- कूष्माण्डा

५- स्कन्दमाता

६- कात्यायनी

७- कालरात्रि

८- महागौरी

९- सिद्धिदात्री

इस प्रकार से पूजन करना उत्तम होता है:

पूजन, जप, हवन के उपरान्त ९ कुमारी कन्याओं को पूजना अति आवश्यक होता है। इसके बिना सब करा धरा निष्फल हो जाता है। हर जाति की कन्या ९-१० साल से अधिक ऩहीं होनी चाहिये।

वैसे तो मॉ दुर्गा की पूजा की बड़ी विशेष विधियां हैं, जिनको गृहस्थों के लिये कर पाना प्राय: बहुत कठिन होता है। इसके अतिरिक्त २ गुप्त नवरात्रि भी मनाई जाती हैं जिसका प्रचलन बहुदा समाज में नही है। इसमें की हुई साधना बहुत शक्तिशाली

होती है। क्योंकि १० महाविद्याओं का ही पूजन होता है। इसमें भी सिर्फ २ महाविद्या मातंगी और षोडशी ही गृहस्थ कर सकते हैं। शेष उच्च कोटि के साधकों के लिये ही हैं।

नवरात्रि के उपरान्त अगले दिन दशहरा का पर्व मनाया जाता है। इस दिन भगवान राम ने रावण का वध किया था। इसलिये इसे विजय दशहरा नाम दिया गया है। यह वीरों (क्षत्रियों) का पर्व कहा गया है।

अब हम महिलाओं के एक कठिन व्रत करवा चौथ का संछिप्त वर्णन करते हैं। इसमें अपने पति की चिरायु की कामना करते हुये महिलाएं २४ घंटे का निर्जल व्रत करती हैं तथा चन्द्र दर्शन के उपरान्त पति के मुख को चलनी से देख कर पूजा अर्चना करते हुए व्रत को तोड़ती हैं।

इसके ४ दिन बाद महिलाओं का दूसरा पर्व जो अपने पुत्रों के चिरंजीवी होने के लिये किया जाता है उसे अहोई (अ--नहीं होई--होनी) किसी प्रकार की अनहोनी न हो इसमें भी व्रत रखने का प्रावधान है। यह व्रत केवल दिन मे ही किया जाता है, इसमें फलाहार आदि ले लिया जाता है। रात मे अहोई माता की पूजा करने के बाद आशीर्वाद लेकर व्रत का समापन किया जाता है।

अब आता है दीप महोत्सव का महान पर्व जो ५ दिनों तक बड़े धूमधाम और उत्साह से मनाया जाता है। इसके प्रथम दिन को धनतेरस कहा गया है। मुख्य रूप से यह दिन देव वैद्य आयुर्वेद के जन्म दाता भगवान धनवंतरी का जन्म दिवस है। साथ एक ऐसा विशेष मुहूर्त भी बनता है, जिसमे वणिक वर्ग विशेष और सामान्य भी लेन देन करके अपने व्यापरिक हिसाब किताब को स्वच्छ कर लेते हैं। धातुओं की खरीद के लिये यह दिन बहुत शुभ माना गया है। मॉ लक्ष्मी के स्वागत में दीप मालिका को मुख्य द्वार पर लगाते हैं। अगला दिन नरक चौदस के रूप मे मनाया जाता है। इस दिन भगवान श्री कृष्ण ने नरकासुर का वध किया था। नियमानुसार इस दिन घर के सभी सदस्यों को प्रात: ४-५ बजे ही पलास, अपामार्ग, और कुश (यह सब औषधियां हैं) के जल से

स्नान किया जाता। तन मन की सारी गन्दगी को घर से निकाल कर शाम को विदा कर दिया जाता है। जिससे अगले दिन माता लक्ष्मी घर आने पर स्वच्छता देख कर अति प्रसन्न हों।

दीपावली का दिन कई विशेष तथ्य होने के कारण अत्यन्त ही महत्व पूर्ण हो जाता है।

इसी दिन भगवान राम रावण वध करके १४ वर्ष की वनवास अवधि को पूर्ण करके अयोध्या वापस आये थे। इसलिए नगर को खूब सजाने के साथ दीप मालिकाओं से प्रत्येक घरों को आलोकित किया गया था जिसका निर्वाह आज भी सम्पूर्ण भारत में किया जा रहा है।

दीपावली को महारात्रि कहा गया है। इस दिन किए गये सभी प्रकार के जप, पूजा, तंत्र क्रिया , रात्रि से ब्रह्म मुहूर्त तक करने से शीघ्र सफलता मिलती है। इस दिन सूर्य और चन्द्रमा तुला राशि में होने से व्यापार से सम्बन्धित लेखा जोखा, लेन देन, के कारण गणेश लक्ष्मी के पूजन का विशेष महत्व है क्योंकि लक्ष्मी की जरूरत सभी को होती है। इसके बिना संसार चल ही नहीं सकता, इस दिन गणेश प्रथम हैं। क्योंकि शुभत्व लाभ होना ही जीवन को सार्थक बनाता है। माता लक्ष्मी भी उसी घर में प्रवेश करती है जहॉ पर स्वच्छ और शुभता का वातावरण हो और अमावस की रात में भी दिन जैसा वातावरण हो। इस कारण दीप अवली (दीपों की माला) से द्वार द्वार सजा दिये जाते हैं। रात्रि जागरण भी दिन का आभास कराता है। व्यापार करने में रिस्क लेना पड़ता है अत: व्यापारी लोग रात्रि जागरण मे धूत क्रीड़ा (जुआ) खेल कर रात बिताते हैं। परन्तु यह कुप्रथा आम लोगों मे व्याप्त हो गई है। यह बहुत ही बुरा और दुर्भाग्यपूर्ण है। दीवावली बहुत ही मनोरंजक पर्व होने से बालक , बृद्ध, स्त्री पुरुष सभी उल्हास पूर्वक मधुर मुख से मनाते है।

दीपावली के अगले दिन गोवर्धन की पूजा का उत्सव होता है। इस दिन इन्द्र के मद का हनन करने के लिये गोवर्धन पर्वत की छत्र छाया में गोकुल वासियों के जान माल

की हिफाजत की थी और इन्द्र के स्थान पर गोवर्धन की पूजा का प्रचलन किया था गोवर्धन का मतलब श्री कृष्ण से ही है।

इस दिन महिलायें अपने आंगन या छत पर गोबर से गोवर्धन बना कर उसमें गोकुल के निवासियों सहित बीच में भगवान कृष्ण की रचना भी गोबर के द्वारा करके लोकानुसार पूजन करती हैं। अगले और अन्तिम दिन भाई दूज का पर्व मनाया जाता है। इसे यम द्वितीया भी कहते हैं। जिसकी कथा इस प्रकार है-- भगवान सूर्य की पत्नी छाया के तीन सन्तानें थी, बड़े शवपुत्र का नाम शनि, छोटे का नाम यम था तथा सबसे छोटी बहिन का नाम यमुना था। शनि ने पिता सूर्य से बैर कर लिया था लिहाजा वो घर से जाकर बहुत दूर निवास करने लगा। यम और यमुना भाई बहिन मे अगाध प्रेम था जो उनकी मां छाया में जलन पैदा कर रहा था। क्योंकि छाया के कोई भाई नही था, अत: छाया अपनी ही छाया को छोड़कर चली गई और यम भी अपना कर्तव्य करने अपने लोक चले गये। बहुत सालों बाद उन्हें बहिन यमुना की जब याद आई तब वे उसके पास आये। यमुना ने उनका अतुलनीय स्वागत किया, तब यम ने वरदान मांगने को कहा। तब यमुना ने प्रत्येक वर्ष आज के दिन ही हमारे घर पर आना होगा जो यम ने

स्वीकार किया। फिर तिलक लगाकर मुहं मीठा करवा कर यम को विदा किया। यह पौराणिक कथा है। लोक कथाएं तो कई हैं उनको कहां तक लिखा जा सकता है।

इसी दिन कायस्थों के देवता ब्रह्मा के मानस पुत्र चित्रगुप्त महाराज का भी जन्म हुआ था जिनका काम संसार की गतिविधियों का लेखा जोखा है। अत: कायस्थ लोग भाई दूज के साथ चित्र गुप्त की पूजा भी करते हैं, जिसमें कागज कलम आदि की भी पूजा की जाती है।

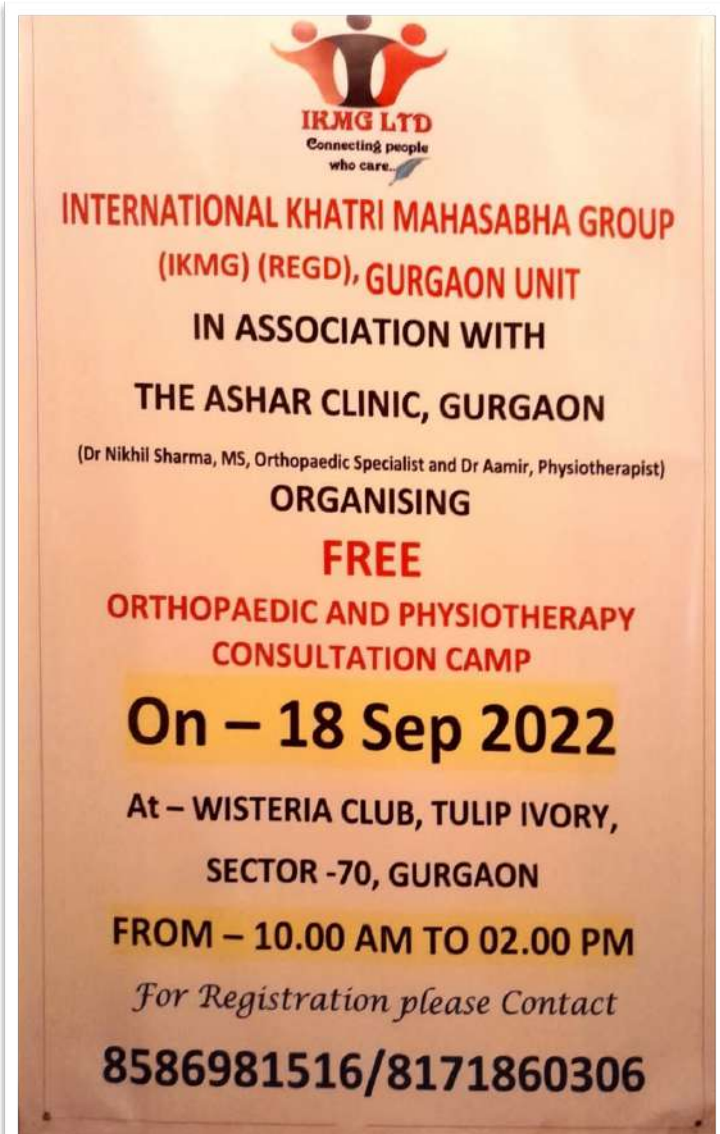
Ms. Archana Mehrotra resides in Lucknow and enjoys doing yoga, exploring new places, gardening, listening to music and watching movies.

OUR
PROUDEST
MOMENTS

Orthopaedic & Physiotherapy Consultation Camp by Gurgaon & Faridabad unit

Keeping in view the IKMG's philosophy of helping the society in which ever way possible, a Charity Orthopaedic and Physiotherapy Consultation Camp was organised by the GURGAON - FARIDABAD UNIT at Tulip Ivory Clubhouse, Sector 70, Gurgaon on 18 Sep 2022.

Team of Doctors from THE ASHAR CLINIC, Gurgaon, comprising of Dr Nikhil Sharma MS Orthopaedic Specialist, Dr Arbab Ali and Dr Aamir Saifi, Physiotherapist were gracious enough to support this noble cause and provide free Consultation to the needy patients from all age groups. The response to the event was overwhelming and the visitors / patients were full of praise for the noble and unique initiative taken by Gurgaon and Faridabad unit of IKMG. The feedback received from the patients was very encouraging and they expressed their gratitude to the team of doctors and the organising committee for a well conducted event.



The event was attended by Mr Sharad Mehrotra, Director IKMG & Mrs Mallika Mehrotra, Mrs Rajni Kapoor, President IKMG, Gurgaon Faridabad Unit , Col Dinesh Kapoor, Mrs Juhi Mehra, Dr Manvi Kapoor, Mr Manish Kapoor and Mr Vaibhav Kapoor.

IKMG Lucknow Chapter celebrated Teej on 03rd August 2022 with fervour, decked up in their festive best traditional green attires, the ladies played games and had loads of fun bonding over the festivities.

The Art Corner

Madhubani Art coasters

Artist: Ms. Aarna Mehrotra, Gurgaon

Aarna Mehrotra is a student of Class V and resides in Gurgaon. In her leisure time, she follows her creative pursuits and is also learning classical vocal.

KITCHEN

Tales

पोटैटो व्हील्स

श्रीमती पूनम टंडन द्वारा बनाने की विधि

सामग्री

मैदा - 250 ग्राम

तेल - आधी कटोरी (मैदा मलने के लिए।)

नमक - स्वादानुसार

लाल मिर्च (कुटी हुई) - आधा चम्मच।

धनिया पाउडर - आधा चम्मच।

खटाई पाउडर - आधा चम्मच।

गरम मसाला - आधा चम्मच।

हींग- चुटकी भर।

जीरा- आधा चम्मच।

उबले आलू - पांच छै।

बनाने की विधि

मैदे में तेल व नमक डालकर अच्छी तरह से पानी डालकर मल लें । उबले हुए आलू को मीजकर कढ़ाई में तेल गरम करें और सारे मसालों व आलुओं को डालकर चलाएं और भूने । फिर मैदे की लोई बनाकर बड़ी सी पूड़ी जैसी बेल लें। जो आलू का मसाला तैयार है उसे बेली हुई पूड़ी में फैला लें व लोई को गोल गोल रोल करें तथा चाकू से टुकडे काटकर हथेली से दबाकर रख दें। कढ़ाई में तेल गरम करें और इन्हें डालकर तल लें सुनहरे होने पर निकाल कर धनिया पत्ती डालकर हरी चटनी के साथ गर्मागर्म परोसे।

Mrs. Poonam Tandon resides in Shahjahanpur and enjoys writing poems in her leisure time.

शुभ
लाभ

patrika@ikmgglobal.org

+91 9958363661

Printer & Publisher: IKMG Ltd.
Editor: Mr. Sharad Mehrotra
Proof Reading: Mr. Manoj Puri

IKMG reserves the rights for reproduction and distribution of the published content
IKMG does not support plagiarism and any such act is the sole responsibility of the writer